



# Tihanyi

---

IN THE FORESTS OF THE NIGHT

FOR 15 STRINGS

AZ ÉJSZAKA ERDEIBEN

15 VONÓS HANGSZERRE

SCORE / PARTITÚRA

---



EDITIO MUSICA BUDAPEST

T-33

A partitúra és a hozzá tartozó szólamanyag az Editio Musica Budapest tulajdona, ezért csak a kölcsönszerződésben meghatározott alkalmakra használható.

Az anyagot

- másnak nem szabad továbbadni,
- engedély nélkül nem szabad másolni,
- tilos megváltoztatni, a kottába megjegyzéseket és előadói utasításokat csak grafitceruzával szabad bejegyezni,
- a kölcsönzési idő lejártáig hiánytalanul és jó állapotban kell visszajuttatni a kiadónak.

The score and the related parts are the property of Editio Musica Budapest, and therefore may be used only for the occasions specified in the loan contract.

The material

- may not be handed on to any other person or organization,
- may not be copied without permission,
- may not be altered, and any comments or performing instructions may be entered only in pencil,
- must be returned intact and in good condition to the publishers by the date of expiry of the loan period.

TIHANYI LÁSZLÓ

IN THE FORESTS  
OF THE NIGHT

AZ ÉJSZAKA ERDEIBEN

for 15 strings / 15 vonós hangszerre

SCORE / PARTITÚRA



EDITIO MUSICA BUDAPEST

Universal Music Publishing Editio Musica Budapest Ltd

H-1370 Budapest, P.O.B. 322 • Tel.: +36 1 2361-100 • Telefax: +36 1 2361-101

E-mail: emb@emb.hu • Internet: www.emb.hu



„Tiger, tiger, burning bright  
In the forests of the night,...”

*(William Blake)*

Tigris! Tigris! éjszakánk  
erdejében sárga láng,...”

*(Szabó Lőrinc)*

Commissioned by the *Budapest String Orchestra*.

World premiere: Budapest, 21 March, 2015. *Budapest Strings*, conducted by *László Tihanyi*.

A mű a *Budapesti Vonósok* felkérésére készült.

Bemutató: Budapest, 2015. március 21., *Budapesti Vonósok*, *Tihanyi László* vezényletével.

## ORCHESTRA

8 Violini

(Violino 4. anche Campanello 1., alto,  
Violino 8. anche Campanello 2., medio)

3 Viole

(Viola 3. anche Campanello 3., basso)

3 Violoncelli

(Violoncello 3. anche Iron chimes)

Contrabbasso (anche Manjira)



**DURATA: ca. 12 min.**

## SYMBOLS - JELMAGYARÁZAT

- ◡ strong pressure of the bow / erős vonónyomás
- ↗ normal pressure / normál játékmód
- ⤴ extremely strong pressure of the bow / extra erős vonónyomás
- ↘ normal pressure / normál játékmód
- ∇ a quick stroke of the bow upwards / gyors felfelé húzott egész vonó

The harmonics sound as written. / Az üveghangok a leírás helyén szólalnak meg

# In the Forests of the Night – Az éjszaka erdeiben

Op. 67

TIHANYI László  
(\*1956)

$\text{♩} = 56$  in 1

in 1

Violino

Violino

Violino

Violino

Violino

Violino

Violino

Violino

Viola

Viola

Viola

Violoncello

Violoncello

Violoncello

Contrabbasso

Contrabbasso

Contrabbasso

ppp

(non cresc.!)

pppp

f

ppp

f

pp

f

p

f

p

f

Campanello

STOP

p lasc. vibr.

Campanello

STOP

p lasc. vibr.

Campanello

STOP

p lasc. vibr.

Iron chimes

p lasc. vibr. al niente

Mandjira

ff lasc. vibr.

ff lasc. vibr.

5 (8) poco accel. . . . .

1 *f*

2 *pppp* *f*

3 *pppp* *f*

4 Campanello *p* STOP

5 *ppp* *f*

6 *ppp* *f*

7 *ppp* *f*

8 Campanello *p* Violino *ppp* *f*

1 *pp* *f*

2 *pp* *f*

3 Campanello *p* STOP Viola *pp* *f*

1 *f*

2 *f*

3 Violoncello *f*

Contrabbasso *ppizz.* *arco* *fff* *f*



(a tempo)

8va

1 *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* sul pont. sul pont. (sul pont.)

2 *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* sul pont. sul pont. (sul pont.)

3 *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* sul pont. sul pont. (sul pont.)

4 Campanello rip. ca 3-4x *p lasc. vibr. sempre* Violino sul pont. *p*

5 *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* pizz. *pp* arco, sul pont. *p*

6 *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* pizz. *pp* arco, sul pont. *p*

7 *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* pizz. *pp* arco, sul pont. *p*

8 Campanello rip. ca 3-4x *p lasc. vibr. sempre* Violino sul pont. *p*

1 *sf* *fff marc.* sul pont. *p*

2 *sf* *fff marc.* sul pont. *p*

3 Campanello rip. ca 3-4x *sf* *p lasc. vibr. sempre* Viola sul pont. *p*

1 *sf* *fff marc.* sul pont. *p*

2 *fff marc.* sul pont. *p*

3 *fff marc.* sul pont. *p*

Cb. *fff marc.* (ord.!) *p*

VI. 13

1 *ord.* *p* *tr* *10:3*

2 *ord.* *gliss.* *sul p.* *ord.* *tr* *p*

3 *ord.* *p*

4 *ord.* *gliss.* *sul p.* *(ord.) pizz.* *f* *f* *f*

5 *ord.* *gliss.* *sul p.* *(ord.) pizz.* *f* *f* *f*

6 *ord.* *gliss.* *sul p.* *ord.* *ff poco a poco dim.* *molto sul pont.*

7 *ord.* *ff poco a poco dim.* *molto sul pont.*

8 *ord.* *gliss.* *sul p.* *ord.* *ff poco a poco dim.* *molto sul pont.*

Vla 2 1 *ord.* *mf* *mf* *mf*

2 *ord.* *gliss.* *sul p.* *ord.* *ff poco a poco dim.* *molto sul pont.*

3 *ord.* *ff poco a poco dim.* *molto sul pont.*

Vlc. 2 1 *ord.* *mf* *mf* *mf*

2 *ord.* *gliss.* *sul p.* *ord.* *ff poco a poco dim.* *molto sul pont.*

3 *ord.* *ff poco a poco dim.* *molto sul pont.*

Cb. *ord.* *gliss.* *sul p.* *ord.* *ff poco a poco dim.* *molto sul pont.*

poco rit.

in 1

a tempo, poco rit. subito . . . . . in 1

16

1 *dim. . . . . ppp*

2 *dim. . . . . ppp*

3 *dim. . . . . ppp*

4 *mf dim. . . . . ppp*

VI. 5 *arco ppp*

6 *ord. pppp ppp*

7 *pppp ppp*

8 *pppp*

1 *ppp*

Vla 2 *ord. pppp ppp*

3 *ord. pppp ppp*

1 *ppp*

Vlc. 2 *pppp*

3 *pppp*

Cb. *pppp*

*f lasc. vibr.*

*sul tasto p non dim.!*

*mf non dim.!*

*pizz. sfff*

*sul pont. f non dim.!*

*fff non dim.!*

*Violoncello pizz. sfff*

*Iron chimes p*

**a tempo**

20 con sord. *p sempre*

1

con sord. *p sempre*

2

*mf* *gliss.* *fp* *mf* *sf* *mf* *f*

3

arco *mf* *gliss.* *fp* *mf* *sf* *mf* *f*

4

*mf* *gliss.* *fp* *mf* *sf* *mf* *f*

5

*mf* *gliss.* *fp* *mf* *sf* *mf* *f*

6

*mf* *gliss.* *fp* *mf* *sf* *mf* *f*

7

*mf* *gliss.* *fp* *mf* *sf* *mf* *f*

8

*mf* *gliss.* *fp* *mf* *sf* *mf* *f*

ord. con sord. *p sempre*

1

con sord. *p sempre*

2

arco *mf* *gliss.* *fp* *mf* *sf* *mf* *f*

3

ord. con sord. *p sempre*

1

con sord. *p sempre*

2

arco *mf* *gliss.* *fp* *mf* *sf* *mf* *f*

3

pizz. *mp*

Cb.

23 (sord.)

1

2 (sord.)

3

4

5

6

7

8

VI.

1 (sord.)

2 (sord.)

3

1 (sord.)

2 (sord.)

3

1

2

3

Cb.

The musical score for page 11 is divided into four systems. The first system contains Violin I (VI. 1-8) and Violin II (VI. 1-8) parts. The second system contains Viola (Vla. 1-3) and Violoncello (Vlc. 1-3) parts. The third system contains Violoncello (Vlc. 1-3) and Contrabass (Cb.) parts. The Violin parts feature a melodic line with trills and dynamic markings of *p*, *mf*, *f*, *mf*, and *p*. The Viola and Violoncello parts provide harmonic support with similar dynamics and include a 5:2 ratio marking. The Contrabass part has a more rhythmic, dotted-note pattern. A large watermark 'FOR PERUSAHAAN' is visible across the page.



**in 1**      **a tempo, poco rit. subito** . . . . . **a tempo**      **poco sul pont.**

30 *(tr)* senza sord.      *ppp* sul pont.      *ppp* non vibr. → *vibr. mp*

1 *(tr)* senza sord.      *ppp* sul pont.      *fff non dim.!* *ff*

2 *(tr)* senza sord.      *ppp* sul pont.      arco sul pont. *fff non dim.!* *ff*

3 sul tasto      *mp non dim.!* pizz. *mp*      *fff non dim.!* *ff*

4 sul tasto      *mp non dim.!* Campanello *p* *f*      Violino sul pont. *fff non dim.!* *ff*

5 *f non dim.!* sul pont. *ppp*      *ppp* poco sul pont. non vibr. → *vibr. mp*

6 *f non dim.!* sul pont. *ppp*      *fff non dim.!* *ff* sul pont.

7 sul pont. pizz. *mp*      arco sul pont. *fff non dim.!* *ff*

8 sul pont. Campanello *p* *f*      Violino sul pont. *fff non dim.!* *ff*

1 *(tr)* senza sord.      *ppp* sul pont.      *ppp* non vibr. → *vibr. mp*

2 *(tr)* senza sord.      pizz. *mp*      arco sul pont. *fff non dim.!* *ff*

3 Campanello *p* *f*      Viola sul pont. *fff non dim.!* *ff*

1 *(tr)* senza sord.      *ppp* sul pont.      *ppp* non vibr. → *vibr. mp*

2 *(tr)* senza sord.      pizz. *mp*      arco sul pont. *fff non dim.!* *ff*

3 Iron chimes *f lasc. vibr.* *f lasc. vibr.* *f*      Violoncello sul pont. *fff non dim.!* *ff*

Cb. arco *ppp*      poco sul pont. non vibr. → *vibr. mp*



35

1 *non vibr. ppp sub.* → *vibr. mf ppp sub.* → *non vibr. f ppp sub.* → *vibr. non vibr. f ppp sub.*

2 ord. *f* sul tasto *mf*

3 ord. *f* sul tasto *mf*

4 ord. *f* sul tasto *mf*

VI. 5 *non vibr. ppp sub.* → *vibr. mf ppp sub.* → *non vibr. f ppp sub.* → *vibr. non vibr. f ppp sub.*

6 ord. *f* sul tasto *mf*

7 ord. *f* sul tasto *mf*

8 ord. *f* sul tasto *mf*

Vla 1 *non vibr. ppp sub.* → *vibr. mf ppp sub.* → *non vibr. f ppp sub.* → *vibr. non vibr. f ppp sub.*

2 ord. *f* sul tasto *mf*

3 ord. *f* sul tasto *mf*

Vlc. 1 *non vibr. ppp sub.* → *vibr. mf ppp sub.* → *non vibr. f ppp sub.* → *vibr. non vibr. f ppp sub.*

2 ord. *f* sul tasto *mf*

3 ord. *f* sul tasto *mf*

Cb. *non vibr. ppp sub.* → *vibr. mf ppp sub.* → *non vibr. f ppp sub.* → *vibr. non vibr. f ppp sub.*



40

STOP

1 *fff* *p* *mf* *f* *p* *mf* *f* *p cresc.*

2 *p* *mf* *f* *p* *mf* *f* *p cresc.*

3 *p* *mf* *f* *p* *mf* *f* *p cresc.*

4 *pizz.* *p sempre*

VI.

5 *fff* *p* *mf* *f* *p* *mf* *f* *p cresc.*

6 *ord.* *p* *mf* *f* *p* *mf* *f* *p cresc.*

7 *pizz.* *p sempre* 7:2 7:2 7:2 7:2 7:2 7:2 7:2

8 *pizz.* *p sempre* 5:2 5:2 5:2 5:2 5:2

1 *fff* *pizz.* *p sempre*

Vla 2 *pizz.* *p sempre* 5:2 5:2 5:2 5:2

3 *pizz.* *p sempre* 3 3 3 3 3 3 3 3

Vlc. 2 *fff* *pizz.* *p sempre* 3 3 3 3 3 3 3 3

1 *fff* *pizz.* *p sempre* 7:2 7:2 7:2 7:2

3 *fff*

Cb. *fff* *ricochet* *ff* *ricochet* *ff* *ricochet* *ff*

44

1 *f* *p* *pp*

2 *f* *p*

3 *f* *p*

4 Campanello *p*

VI.

5 *f* *p* *p* *sf*

6 *f* *p* *mp* *sf*

7 *mp* *sf*

8 *mp* *sf*

1 arco *p* *mp*

Vla 2 arco *p* *mp*

3 arco *pp* *mp*

1 arco *pp* *p* (pizz.) *sf*

Vlc. 2 arco *pp* *p* (pizz.) *sf*

3 Iron chimes *p* Violoncello *pp* *p* (pizz.) *sf*

Cb. *pp* *poco* (pizz.) *sf*

T-33





poco accel. . . . Tempo I (♩ = 56)

56 ord. sul pont. ord. 8va-1 sul tasto → ord. pizz.

1 *pp* *fp < mf >* *ffff* *ffff* *pppp* *fff* *sf*

2 sul pont. ord. 8va-1 sul tasto → ord. pizz.

2 *fp < mf >* *ffff* *ffff* *pppp* *fff* *sf*

3 ord. sul pont. ord. 8va-1 sul tasto → ord.

3 *pp* *fp < mf >* *ffff* *ffff* *pppp* *fff* *sfp*

4 sul pont. ord. 8va-1 sul tasto → ord. ricochet

4 *fp < mf >* *ffff* *ffff* *pppp* *fff* *sf*

VI. 5 sul pont. sul pont. sul tasto → ord. ricochet

5 *fp < mf >* *ffff* (sul pont.) *ffff* *pppp* *fff* *sf*

6 ord. sul pont. sul pont. sul tasto → ord. ricochet pizz.

6 *pp* *fp < mf >* *ffff* ord. ricochet *ffff* *pppp* *fff* *sf*

7 sul pont. (pizz.) pizz. ord. arco sul tasto → ord. ricochet arco

7 *fp < mf >* *ffff* ord. ricochet *ffff* *pppp* *fff* *sf*

8 sul pont. (pizz.) pizz. ord. arco sul tasto → ord. ricochet arco

8 *fp < mf >* *ffff* *ffff* *ffff* *pppp* *fff* *sf*

1 ord. sul pont. ord. sul tasto → ord.

1 *pp* *fp < mf >* *ffff* *ffff* *pppp* *fff* *sfp*

Vla 2 sul pont. ord. sul tasto → ord.

2 *fp < mf >* *ffff* *ffff* *pppp* *fff* *mp*

3 sul pont. sul pont. sul tasto → ord.

3 *fp < mf >* *ffff* *ffff* *pppp* *fff* *mp*

1 ord. sul pont. ord. ricochet sul tasto → ord. pizz.

1 *pp* *fp < mf >* *ffff* *ffff* *pppp* *fff* *sf*

Vlc. 2 sul pont. ord. sul pont. sul tasto → ord. pizz.

2 *fp < mf >* *ffff* *ffff* *pppp* *fff* *sf*

3 sul pont. (sul pont.) ord. sul tasto → ord.

3 *fp < mf >* *ffff* *ffff* *pppp* *fff* *mp*

Cb. arco, sul pont. (pizz.) arco pizz. arco sul tasto → ord.

*sf* *fp < mf >* *ffff* *ffff* *ffff* *ffff* *pppp* *fff* *mp*

61

1 *ricochet* *sul tasto* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz. arco*  
*fff* *mp* *fff* *sfp* *pp non vibr.* *fff* *pp* *pp* *fff pp*

2 *ricochet* *sul tasto* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz. arco*  
*fff* *mp* *fff* *fff* *pp non vibr.* *fff* *pp* *pp* *fff pp*

3 *(tr)* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz. arco*  
*sfp* *fff* *fff* *pp non vibr.* *fff* *pp* *pp* *fff pp*

4 *pizz.* *sul tasto* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz. arco*  
*fff* *mp* *fff* *fff* *pp non vibr.* *fff* *pp* *pp* *fff pp*

5 *(tr)* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz. arco*  
*sfp* *fff* *fff* *pp non vibr.* *fff* *pp* *pp* *sfp*

6 *pizz.* *ricochet* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz. arco*  
*fff* *fff* *fff* *pp non vibr.* *fff* *pp* *pp* *pp*

7 *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz. arco*  
*fff* *sfp* *pp non vibr.* *fff* *pp* *pp* *fff pp*

8 *pizz.* *ricochet* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz. arco*  
*fff* *fff* *fff* *pp non vibr.* *fff* *pp* *pp* *fff pp*

1 *(tr)* *arco* *ricochet* *pizz.* *arco* *pizz. arco*  
*sfp* *pp non vibr.* *sfp* *fff* *pp* *pp* *fff pp*

2 *ricochet* *arco* *pizz.* *arco* *pizz. arco*  
*fff* *mp* *pp non vibr.* *fff* *pp* *pp* *fff pp*

3 *ricochet* *arco* *pizz.* *arco* *pizz. arco*  
*fff* *mp* *pp non vibr.* *fff* *pp* *pp* *fff pp*

1 *arco* *ricochet* *(tr)*  
*sfp* *pp non vibr.* *fff* *pp* *sfp*

2 *ricochet* *pizz.* *arco* *ricochet* *ricochet ord.*  
*fff* *fff* *mp* *pp non vibr.* *fff* *pp* *fff* *pp* *pp*

3 *ricochet* *pizz.* *arco* *ricochet* *(pizz.) arco*  
*fff* *fff* *mp* *pp non vibr.* *fff* *pp* *fff* *pp* *pp*

Cb. *(tr)*  
*sfp* *pp non vibr.* *pp* *sfp*

67

VI.

1 *sf* pizz. *8va* *tr* *mf* *5* *5* *8va* *sf*

2 *sf* pizz. *8va* *arco* *tr* *mf* *5* *5* *sf*

3 *sf* pizz. *8va* *f* *5* *sfpp*

4 *sf* *sf*

5 *(tr)* *mf* *5* *tr* *sfpp*

6 *sf* pizz. *8va* *sf*

7 *sf* pizz. *8va* *ricochet* *arco* *mp* *5* *tr* *sfpp*

8 *sf* *sf* *mp* *5* *5* *5* *sf*

Vla.

1 *(tr)* *mp* *5* *5* *mf*

2 *sf* pizz. *8va* *arco* *mp* *5* *mf*

3 *sf* *sf* *arco* *5* *tr* *mp* *pp*

Vlc.

1 *(tr)* *mp* *5* *mp*

2 *sf* pizz. *8va* *arco* *5* *p* *5* *mp*

3 *sf* pizz. *8va* *arco* *5* *p* *5* *pp*

Cb.

1 *(tr)* *p* *5* *tr* *pp*







Più mosso ♩ = 69

74

1 *mf* *mp* *ff* *mp sub.* *f* *sul p. ord.* *sul pont.*

2 *con sord.* *pp non cresc.!* *5* *5* *5* *8<sup>va</sup>*

3 *gliss.*

4 *gliss.*

VI.

5

6

7

8 *Violino con sord.* *pp non cresc.!* *5* *5*

1 *con sord.* *pp non cresc.* *5* *5*

Vla. 2

3

1 *con sord.* *pp non cresc.* *5* *5*

Vlc. 2

3 *gliss.*

Cb. *gliss.*

76

ord. *p* *mf* *mf* *p sub.* *ff* *p* *f* *p*

*pizz.* **in 1** *arco poco leggero* *sul p.* *ord. poco leggero*

(sord.) *pp non cresc.!* 5:2 5:2

*gliss.*

(sord.) *pp non cresc.!* 5:2 5:2

(sord.) *pp non cresc.!* 5:2 5:2

(sord.) *pp non cresc.!* 5:2 5:2

*gliss.*

(sord.) *pp non cresc.!* 5:2 5:2

*gliss.*

*gliss.*



81

1 *f* 9 *ppp* 8<sup>va</sup>

2 *f* 9 *mf* 7 *dim. poco a poco.* 8<sup>va</sup>

3 *f* 9 *mf* 7 *dim. poco a poco.*

4 *f* 9 *mf* 7 *dim. poco a poco.*

VI.

5 *f* 9 *ppp* 8<sup>va</sup>

6 *f* 9 *mf* 7

7 *f* 9 *mf* 7

8 Violino *f* 9 *mf* 7

1 *f* 9

Vla 2 *f* 9

3 *f* 9

1 *f* 9

Vlc. 2 *f* 9

3 *f* 9

Cb. *f* 9

83

VI. 1 *al pp* *mp* 5 *dim. poco a poco.* *al ppp* *sul p.*

2 *al pp* *mp* 5 *dim. poco a poco.* *al ppp* *sul p.*

3 *al pp* *mp* 5 *dim. poco a poco.* *al ppp*

4 *al pp*

5

6 *dim. poco a poco.* *al pp* *mp* 5 *dim. poco a poco.*

7 *dim. poco a poco.* *al pp* *mp* 5 *dim. poco a poco.*

8 *dim. poco a poco.* *al pp*

Vla 1 *ppp*

Vla 2 *mf* 7 *dim. poco a poco.* *al pp* *mp* 5 *dim.*

3 *mf* 7 *dim. poco a poco.* *al pp* *mp* 5 *dim.*

Vlc. 1 *mf* 7 *dim. poco a poco.* *al pp* *mp* 5 *dim. poco a poco.*

Vlc. 2 *mf* 7 *dim. poco a poco.* *al pp* *mp* 5 *dim. poco a poco.*

3 *mf* 7 *dim. poco a poco.* *al pp*

Cb.

85

1

2 *ppp*

3 ord. *p* 5 *dim. poco a poco.* *al pppp* *molto sul p.* *ppp*

4 Campanello *p*

5

6 (tr) *al ppp* *ppp* ord.

7 (tr) *al ppp* *p* ord. 5 *dim. poco a poco.* *al pppp* *molto sul p.* *ppp*

8 Campanello *p*

---

1

2 (tr) *poco a poco.* *al ppp* *p* ord. 5 *dim. poco a poco.* *al pppp* *molto sul p.* *ppp*

3 (tr) *poco a poco.* *al ppp* *p* Campanello

1 (tr) *al ppp* *ppp* ord.

2 (tr) *al ppp* *p* ord. 5 *dim. poco a poco.* *al pppp* *molto sul p.* *ppp*

3 Iron chimes *mf*

Mandjira *mf*



in 1  
8<sup>va</sup>

93

1 *ppp*

2 (8)

3 *ppp*

4

VI.

5 *p* 5:4 5:2

6 *p* 5:4 5:2

7 *ppp*

8

1 (sord.) 3:4 *mp* gliss. gliss.

Vla 2 *ppp*

3 *p* 5:4 5:2

1 *ff* *dim.* *mp* *mf*

Vlc. 2 *ppp*

3

Cb.



in 1

96 (8)

VI. 1 *ppp*

2 *ppp*

3 *ppp*

4 *ppp*

5 *p* 5

6 *p* 5

7 *ppp*

8 *ppp* \*)

Vla 1 (sord.)

2 *ppp*

3 *p* 5

Vlc. 1 *f* (accel. - - - - - , rall. - - - - - ) *dim. poco a poco.* *gliss.* *mp* *f*

2 *ppp*

3 *ppp*

Cb. *ppp*

\*) ossia: flautando

in 1

98

rall. . . . . Tempo I. ♩ = 56

1 *pp*

2 *ppp* sul tasto *pppp non vibr.* sul pont. *mp* sul tasto *pppp*

3 sul tasto *mp non dim.!* sul tasto *pppp non vibr.* sul pont. *mp* sul tasto *pppp*

4 *ppp* Campanello *p sempre lasc. vibr.*

5 ord. sul tasto sul pont. sul tasto *mf non dim.!* *pppp non vibr.* *mp* *ppp*

6 pizz. arco sul tasto sul pont. sul tasto *sf* *pppp non vibr.* *mp* *ppp*

7 sul pont. sul tasto sul pont. sul tasto *f non dim.!* *pppp non vibr.* *mp* *pppp*

8 *ppp* Campanello

1 senza sord. sul pont. sul tasto sul pont. sul tasto *f non dim.!* *pppp non vibr.* *mp* *pppp*

2 sul tasto *fff non dim.!* *pppp non vibr.*

3 ord. Campanello *fff non dim.!*

1 *mp* *molto* *fff* sul tasto sul pont. sul tasto *pppp non vibr.* *mp* *pppp*

2 (pizz.) sul tasto sul pont. sul tasto *fff* *pppp non vibr.*

3 sul tasto sul pont. sul tasto *ppp* *pppp non vibr.* *mp* *pppp*

Cb. Mandjira *ppp* *p* 8<sup>va</sup>

104 → sul pont. → sul tasto → sul tasto → sul pont. →

1 *mp* *pppp* *mf* *pppp* *f*

2 → sul pont. → sul tasto → sul pont. →

3 *mf* *pppp* *f*

3 → sul pont. → sul tasto → sul pont. → sul tasto → sul pont. →

4 *mp* *pppp* *mf* *pppp* *f*

Campanello

4

VI.

5 → sul pont. → sul tasto → sul pont. → sul tasto →

6 *mf* *pppp*

6 → sul pont. → sul tasto → sul pont. → sul tasto →

7 *mf* *pppp*

7 → sul pont. → sul tasto → sul pont. → sul tasto → sul pont. →

8 *mp* *pppp* *mf* *pppp* *f*

Campanello

8

1 → sul pont. → sul tasto → sul pont. → sul tasto →

2 *mf* *pppp* *f*

2 → sul pont. → sul tasto → sul pont. → sul tasto → sul pont. →

3 *mp* *pppp* *mf* *pppp* *f*

Campanello

3

Vla

1 → sul pont. → sul tasto → sul pont. → sul tasto →

2 *mf* *pppp* *f*

2 → sul pont. → sul tasto → sul pont. → sul tasto →

3 *mp* *pppp* *mf* *pppp* *f*

Vlc. 2

1 → sul pont. → sul tasto → sul pont. → sul tasto →

2 *mf* *pppp* *f*

2 → sul pont. → sul tasto → sul pont. → sul tasto →

3 *mp* *pppp* *mf* *pppp* *f*

3 → sul pont. → sul tasto → sul pont. → sul tasto →

*mf* *pppp*

Cb.

110 *sul tasto*

1 *pppp* *mp* *sf* *mf* *fff* *pp* *6* *p*

2 *pppp* *mp* *sf* *mf* *fff* *pp*

3 *pppp* *mp* *sf* *mf* *fff* *pp*

4 *Campanello* *mf* *Violino* *pizz.* *5* *p*

VI.

5 *→ sul pont. → sul tasto* *f* *pppp* *mp* *sf* *mf* *fff* *pp* *gliss.* *p*

6 *→ sul pont. → sul tasto* *f* *pppp* *mp* *sf* *mf* *fff* *pp* *p*

7 *sul tasto* *pppp* *mp* *sf* *mf* *fff* *pp* *gliss.* *p*

8 *Campanello* *mp* *mf*

1 *→ sul pont. → sul tasto* *f* *pppp* *mp* *sf* *mf* *fff* *pp* *p*

Vla. 2 *sul tasto* *pppp* *mp* *sf* *mf* *fff* *pp* *gliss.* *p*

3 *Campanello* *mp* *mf*

1 *→ sul pont. → sul tasto* *f* *pppp* *mp* *sf* *mf* *fff* *pp* *poco a poco cresc.*

Vlc. 2 *sul tasto* *pppp* *mp* *sf* *mf* *fff* *pp* *poco a poco cresc.*

3 *→ sul pont. → sul tasto* *f* *pppp* *mp* *Iron chimes* *pp* *p* *Violoncello* *gliss.*

Cb. *Contrabbasso* *pizz.* *sf* *fff*



119

1 *fff sempre*

2 *fff sempre*

3 *fff sempre*

4 *fff sempre*

VI.

5 *fff sempre*

6 *fff sempre*

7 *fff sempre*

8 *fff sempre*

1 *fff sempre*

Vla 2 *fff sempre*

3 *fff sempre*

1 *fff sempre*

Vlc. 2 *fff sempre*

3 *gliss. fff sempre*

Cb. *fff sempre*

poco sul pont.

123

VI. 1 *mf* 9 *mp*

2 *mf* 9 *ff sempre*

3 *mf* 9 *ff sempre*

4 *mf* 9 *ff sempre*

5 *ff sempre* *ff sempre*

6 *ff sempre* *ff sempre*

7 *ff sempre* *ff sempre*

8 *ff sempre* *ff sempre*

1 *fff* *poco!* *ff sempre* *mf* pizz. 7:2

Vla 2 *fff* *poco!* *ff sempre* *mf* pizz. 7:2

3 *fff* *poco!* *ff sempre* *mf* pizz. 7:2

1 *fff* *poco!* *ff sempre* *mf* pizz. 5:2

Vlc. 2 *fff* *poco!* *ff sempre* *mf* pizz. 5:2

3 *fff* *ff sempre* *mf* pizz. 5:2

Cb. *fff* *ff sempre*



127  $\text{#}^{\flat}$

1  $f$

2  $f$

3  $f$

4  $f$

VI.

5 *poco!*  $f$   $f$

6 *poco!*  $f$   $f$

7 *poco!*  $f$

8 *poco!*  $f$

1 arco  $ff$   $f$  5

Vla 2 arco  $ff$   $f$  7

3 arco  $ff$   $mp$  5  $f$

1 arco  $ff$   $mp$   $f$  pizz.  $mp$  5:2

Vlc. 2 arco  $ff$   $mp$   $f$  pizz.  $mp$  3

3 arco  $ff$   $mp$   $f$  pizz.  $mp$

Cb.  $f$



130

8va

1 *mp*

2 *mf*

3 *gliss.* *mf*

4 *gliss.* *>mf* *mf*

5 *gliss.* *>mf* *mf*

6 *gliss.* *>mf* *mf*

7 *gliss.* *>mf*

8 *gliss.* *>mf*

VI.

1 *f* *mf*

2 *pizz.* *mp* *7:2* *arco* *f* *mf*

3 *f* *mp* *arco* *f*

1 *arco* *f* *mf*

2 *arco* *f* *pizz.* *p* *7:2* *7:2* *7:2*

3 *arco* *f* *pizz.* *p* *7:2* *7:2* *7:2*

Cb. *pizz.* *p* *5:2* *5:2* *5:2*

The image shows a page of a musical score for a string ensemble. It consists of eight staves for Violins (VI.), two staves for Violas (Vla. and Vlc.), and one staff for Contrabass (Cb.). The music is in 3/4 time and features various dynamics and articulations. The Violin parts (staves 1-8) include glissandos and accents. The Viola parts (staves 2-3) use pizzicato and arco techniques. The Violoncello parts (staves 4-5) feature triplets and pizzicato. The Contrabass part (staff 6) uses pizzicato and specific rhythmic patterns. A large watermark 'FOR PERUSAL' is visible across the page.

134

VI.

1 *mf* *mp*

2 *mp*

3 *mp*

4 *mp*

5 *pp* *libero (arco)* *pizz.*

6 *pp* *libero (arco)* *pizz.*

7 *pp* *libero (arco)* *pizz.*

8 *pp* *libero (arco)* *pizz.*

Vla. 1 *mp*

2 *mp*

3 *pp* *libero (arco)* *pizz.*

Vlc. 1 *mp*

2 *mf* *mp*

3 *mf* *mp*

Cb. *mf* *mp*

7:2

5:2 5:2

138

VI. 1 *p* *p* *pp* *ppp*

2 *p* *p* *pp*

3 *p* *p*

4 *pp* *libero (arco)* *pizz.*

5 (sord.)

6 (sord.)

7 (sord.)

8 (sord.)

Vla. 1 *p* *pp*

2 *p*

3 (sord.)

Vlc. 1 *p* *pp*

2 *p*

3 *p*

Cb.

143 *rall.*  $\text{♩} = 40$

1 *<fp* *mf* *<fp* *ord.* *sul pont.*

2 *<fp* *mf* *<fp* *ord.* *sul pont.*

3 *<fp* *mf* *<fp* *ord.* *sul pont.*

4 (sord.) STOP

5 (sord.)

6 (sord.)

7 (sord.) STOP senza sord. *>fp*

8 (sord.) STOP Campanello *f lasc. vibr.*

1 *<fp* *mf* *<fp* *ord.* *sul pont.*

2 *<fp* *mf* *<fp* *ord.* *sul pont.*

3 STOP Campanello *f lasc. vibr.*

1 *<fp* *mf* *<fp* *ord.* *sul pont.*

2 *<fp* *mf* *fp* *ord.* *sul pont.*

3 Iron chimes *f* Iron chimes *f*

Cb. *>fp* *mf* *>fp* *ord.* *sul pont.*

148

1 *f* *<fp* *<ff* *pp* molto sul tasto

2 *f* *<fp* *<ff* *pp* molto sul tasto

3 *f* *<fp* *<ff* *pp* molto sul tasto

4 Campanello  
*f lasc. vibr.* *p*

VI.  
5 (sord.) STOP senza sord. *<fp* *<ff* *pp* molto sul tasto

6 (sord.) STOP senza sord. *pp* molto sul tasto

7 *f* *<fp* *<ff* *pp* molto sul tasto

8 Campanello *p*

1 *f* *<fp* *<ff* *pp* molto sul tasto

Vla 2 *f* *<fp* *<ff* *pp* molto sul tasto

3 Campanello *pp*

1 *f* *fp* *<ff* *pp* col legno battuto

Vlc. 2 *f* *pp* col legno battuto

3 Iron chimes *f* Iron chimes *f* Violoncello col legno battuto *pp*

Cb. Mandjira *p* STOP *pp* Contrabbasso col legno battuto